

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Школа Клипмейкера»

**Год обучения - 1
№ группы – 9 ОСИ**

Разработчик:

Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования

Календарно-тематический план
Программа «ШКОЛА КЛИПМЕЙКЕРА»
первый год обучения
Группа №9

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	01.09	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана труда. Знакомство с Программой. Постановка целей учебной деятельности. Структура, специфика и содержание занятий. Правила техники безопасности и правила поведения на занятиях в ЦТиО. Демонстрация учебного фильма о работе киноиндустрии. Показ учебных фильмов и видеороликов.	2	18
	04.09	Знакомство с возможностями мобильной видеосъёмки. Техника безопасности. Охрана труда. Возможности мобильной видеосъёмки и монтажа. Цели и задачи видеопроизводства. Знакомство с основными правилами безопасности при работе с мобильным оборудованием. Правила оказания первой медицинской помощи. Воспитательная работа. Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	2	
	08.09	Основные правила мобильной видеосъёмки. Видеооборудование. <i>Теория.</i> Правила работы видеооператора во время мобильной видеосъёмки. Цели и задачи мобильной видеосъёмки. Виды и характеристики видеооборудования. <i>Практика.</i> Работа с видеокамерой. Установка видеокамеры на штатив. Установка светового оборудования. Монтажная программа.	2	
	11.09	Основные правила мобильной видеосъёмки. Видеооборудование. <i>Теория.</i> Правила работы видеооператора во время мобильной видеосъёмки. Цели и задачи мобильной видеосъёмки. Виды и характеристики видеооборудования. <i>Практика.</i> Работа с видеокамерой. Установка видеокамеры на штатив. Установка светового	2	

		оборудования. Монтажная программа.		
	15.09	История кинематографа. Основные профессии в кино. <i>Теория.</i> История появления кинематографа. Основные вехи развития кинематографа в России и мире. Знаменитые представители кинематографии. Первый созданный фильм. Главные достижения в киносфере. Основные профессии в киносфере. Работа продюсера, сценариста, оператора, монтажера, звуковика, световика.	2	
	18.09	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	22.09	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	25.09	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	

	29.09	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	
октябрь	02.10	Мир профессий кино. Информационный навигатор. <i>Теория.</i> Знакомство со ССУЗами и вузами по подготовке специалистов в области кинопроизводства. Воспитательная работа. Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»	2	18
	06.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	09.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	13.10	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино.	2	

		Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.		
	16.10	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	
	20.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	23.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	27.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана.	2	

		Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.		
	30.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
ноябрь	03.11	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	16
	06.11	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи. Воспитательная работа.	2	

		<i>Квиз ко Дню народного единства. Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему « Я гражданин России!»</i>		
10.11		Сценарий фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма-репортажа. Сценарный ход. Основная цель репортажа. Задачи : средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
13.11		Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках.	2	
17.11		Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
20.11		Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
24.11		Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.	2	

		<i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.		
	27.11	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
декабрь	01.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	18
	04.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
	08.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика.	2	

		<i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.		
11.12		Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
15.12		Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
18.12		Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
22.12		Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	

	25.12	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках. Воспитательная работа. Новогоднее ассорти. Показ домашних, семейных видеороликов на тему: «Новый год-семейный праздник!»	2	
	29.12	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
январь	12.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	12
	15.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
	19.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	

	22.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
	26.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
	29.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках. Воспитательная работа. Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	2	
февраль	02.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	14
	05.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	

	09.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	12.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	16.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	19.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика. Воспитательная работа. Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».	2	
	26.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
март	02.03	Сценарий фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма-репортажа. Сценарный ход. Основная цель репортажа. Задачи : средство обучения, исследование	2	16

		(географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.		
	05.03	Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках. Воспитательная работа. Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	2	
	12.03	Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках.	2	
	16.03	Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках.	2	
	19.03	Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	

	23.03	Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	26.03	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	30.03	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
апрель	02.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	18

	06.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	09.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария. Воспитательная работа. Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»	2	
	13.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	16.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария.	2	

		Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.		
	20.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	23.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	27.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	30.04	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя	2	

		камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.		
май	04.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	16
	07.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки. Воспитательная работа. Киноурок ко Дню Победы.	2	
	11.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
	14.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
	18.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	

	21.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
	25.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки. Воспитательная работа. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвященный Дню Города.	2	
	28.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
Июнь	01.06	Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	18
	04.06	Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
	08.06	Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и	2	

		звукоредакция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.		
11.06		Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукоредакция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика. Воспитательная работа. Квиз. «Россия-Родина моя». Ко Дню России.	2	
15.06		Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукоредакция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
18.06		Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукоредакция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
22.06		Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукоредакция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
25.06		Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукоредакция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
29.06		Заключительное занятие. Подведение итогов. <i>Теория.</i> Обзор пройденного материала. Анализ выполненных работ. Итоговая аттестация знаний учащихся, заключающаяся в оценке видеоработ, выполненных за год обучения.	2	

		<i>Практика.</i> Просмотр итоговых видеороликов учащихся. Оценка и обсуждение результатов. Подведения итогов профориентационных мероприятий. Выявление склонностей учащихся к профессиям в сфере киноиндустрии.		
ИТОГО: количество часов	164			